



Ma che cosa abbiamo fatto?

2004 - 2008

5 anni di Laeti Cantores in cifre

di Maurizio Zeppa

Ad Angelo per i suoi 10 anni, pazienti e appassionati.

Premessa

L'anno 2009 è un anno particolare. E' il mio decimo anno nel coro, e si colloca tra il 2008, in cui Angelo ha festeggiato i suoi 10 anni alla guida del coro, ed il 2010, in cui l'associazione compirà 40 anni di vita.

Per questo ho pensato di celebrare questo momento fotografando l'attività del coro nell'ultimo quinquennio.

In questo lavoro, quindi, metto insieme due cose che mi piacciono: la musica corale e le analisi statistiche.

Chi non ama i numeri probabilmente troverà questo documento noioso. Ma spero che altri, invece, possano intravedere, nell'insieme delle informazioni che ho raccolto, il profilo del coro, coglierne i suoi contorni sfumati attraverso l'attività svolta nel quinquennio e magari trovare ragioni di soddisfazione personale. Per tutti comunque è sicuramente una occasione per ricordare.

I nuovi cantori, infine, potranno rendersi conto del gruppo dove sono entrati, conoscerlo meglio. Ricordo loro che stiamo analizzando solo 5 anni dei quasi 4 decenni vissuti da questo coro.

Per quello che mi riguarda, poi, per 4 dei 5 anni oggetto del monitoraggio ho svolto il compito di Presidente, perciò aggiungo una ragione in più ai miei personalissimi motivi di soddisfazione.

Anche se ho lavorato con una certa cura, è probabile che possa aver commesso qualche errore, per i quali chiedo scusa fin da ora.

Concerti svolti periodo 2004 - 2008

Nella successiva tabella 1 ho riportato tutti i concerti svolti nel periodo che va dal 1 gennaio 2004 al 31 dicembre 2008.

In realtà la prima esibizione del periodo è del 7/3/2004 con la partecipazione del coro ad una messa nella Chiesa di S. Maria in Montesanto, ovvero la Chiesa degli artisti, di cui, peraltro, non ho recuperato il programma. Considerando, quindi, che non si tratta di un vero concerto, non ho considerato l'iniziativa per le analisi riportate nel documento.

La tabella 1 riporta la data, il luogo, l'occasione organizzativa ed il numero dei brani eseguiti.

Nella colonna **Zona** ho utilizzato tre sigle con il seguente significato:

R: concerto svolto in Roma o provincia di Roma;

I: concerto svolto in Italia (escluso il territorio di Roma e provincia di Roma);

E: concerto svolto all'estero.

Per calcolare il **Numero di brani eseguiti** non ho preso in considerazione gli eventuali bis, ma solo i brani esposti sul programma di sala.

Tab. 1 - Concerti volti dal 1 gen 2004 al 31 dic 2008

Data	Località	Zona	Sala o chiesa	Ente organizzatore e denominazione della manifestazione	Denominazione della manifestazione	Numero di brani eseguiti
2004						
03/04/2004	Roma	R	Battistero S. Giovanni in Laterano	Corale Polifonica Psalterium	"Concerto di Pasqua"	8
17/04/2004	Roma	R	S Pietro in Vincoli	Associazione Coro Laeti Cantores	"Primavera in coro" - V ed.	4
19/06/2004	Roma	R	Chiesa Valdese	A.R.C.L.	"Corinfesta 2004" in occasione della Festa europea della musica	8
20/06/2004	Foligno (PG)	I	Palazzo Trinci	Associazione Culturale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Polyphoniae 2004"	16
19/08/2004	Amsterdam (NL)	E	Begijnhof	Henk Sprenkels e Associazione Coro Laeti Cantores		12
21/08/2004	Utrecht (NL)	E	Teatro van de Musketon	Henk Sprenkels e Associazione Coro Laeti Cantores		14
22/08/2004	Hilversum (NL)	E	Chiesa di S. Vitus e S. Willibrord	Henk Sprenkels e Associazione Coro Laeti Cantores		12
03/09/2004	Aosta	I	Collegiata S. Orso	Coro Polifonico di Aosta	"Concerto di San Grato"	13
11/10/2004	Roma	R	S. Pietro in Vincoli	Associazione Coro Laeti Cantores		6
21/11/2004	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - VI ed.	8
11/12/2004	Roma	R	Chiesa di San Ponziano	Associazione Culturale "Note Blu di San Ponziano"	Rassegna Corale "Natale a San Ponziano"	8
19/12/2004	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	12
19/12/2004	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Coro William Byrd	Un Natale Unicef	7
2005						
05/02/2005	Nocera Umbra	I	Chiesa di S. Felicissimo	Associazione Culturale S. Cecilia di Nocera Umbra		13
16/02/2005	Roma	R	Chiesa di San Ponziano	Associazione "Gruppo dell'Erbario" e Famiglia Damilano	"In ricordo di Leonardo"	16
28/05/2005	Nocera Umbra	I	Museo Civico S. Francesco	Associazione Culturale S. Cecilia di Nocera Umbra		12

Data	Località	Zona	Sala o chiesa	Ente organizzatore e denominazione della manifestazione	Denominazione della manifestazione	Numero di brani eseguiti
29/05/2005	Assisi	I	Basilica Superiore di S. Francesco	Associazione Culturale S. Cecilia di Nocera Umbra		12
02/06/2005	Roma	R	S Pietro in Vincoli	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - VI ed.	12
21/06/2005	Roma	R	Chiesa Evangelica Luterana	ARCL	"Corinfesta"	8
26/08/2005	Helsinki (Finlandia)	E	St. Henry Cathedral	Istituto di cultura italiano		14
27/08/2005	Tampere (Finlandia)	E	Tampere Cathedral	Istituto di cultura italiano		14
24/09/2005	Spoleto	I	Chiesa del Sacro Cuore	Associazione corale Laudesi Umbri	II° Rassegna corale "Leo Antonelli"	8
27/11/2005	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - VII ed.	13
18/12/2005	Roma	R	Basilica SS. Gregorio e Andrea	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	12

2006

22/02/2006	Roma	R	S. Paolo dentro le Mura	Associazione Azione Parkinson (AAP)	"Concerto in favore dell'AAP"	13
02/04/2006	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - VII° ed.	5
30/04/2006	Budapest (Ungheria)	E	Sala Congressi dell'Accademia delle Scienze - Budapest	Bàrdos Lajos Kamara Kòrus	XXX° ed. Settimane musicali Lajos Bardos	6
19/10/2006	Roma	R	Università Pontificia Salesiana	Associazione "Cerchi d'onda"		9
02/12/2006	Assisi (PG)	I	Chiesa di S. Maria Maggiore	Coro Laeti Cantores e Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Cantate et Laudate!"	10
03/12/2006	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - VIII° ed.	10
17/12/2006	Roma	R	Chiesa SS. Giovanni e Paolo al Celio	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	11

2007

11/02/2007	Roma	R	Parrocchia S. Achille martire	Associazione musicale ETHOS	Festival di canto corale sacro	4
21/03/2007	Farfa (RI)	I	Abbazia di Farfa	Associazione per la promozione delle arti in Italia (APAI)	Concorso Affreschi e Affrescatori	15
25/03/2007	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - 1° giornata	3

Data	Località	Zona	Sala o chiesa	Ente organizzatore e denominazione della manifestazione	Denominazione della manifestazione	Numero di brani eseguiti
31/03/2007	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" - 2° giornata	3
09/06/2007	Foligno (PG)	R	Duomo S. Feliciano	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Il verbo, il suono"	8
10/06/2007	Roma	R	Chiesa di S. Saba	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Il verbo, il suono"	8
24/06/2007	Roma	R	Chiesa Valdese	Rome International Community Choir - Associazione ANANAS	"Canto di solidarietà 2007"	8
14/11/2007	Roma	R	Università Pontificia Salesiana	Associazione "Cerchi d'onda"	La musica per la solidarietà	10
25/11/2007	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - IX° ed.	8
01/12/2007	Matelica (MC)	I	Chiesa di S. Teresa	Corale polifonica "A. Antonelli"	Rassegna cori polifonici "Città di Matelica" 2007	8
23/12/2007	Roma	R	Chiesa di S. Saba	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	13

2008

07/02/2008	Roma	R	L'Angolo dell'Avventura	Ass. Culturale "L'Angolo dell'Avventura e dei grandi viaggiatori"	9° Rassegna della Coralità romana e laziale	11
30/03/2008	Foligno	I	Chiesa di S. Margherita	Gruppo vocale La Capricciata	Anniversario dei 10 anni	15
31/05/2008	Nocera Umbra	I	Museo Civico S. Francesco	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Polyphoniae 2008"	12
01/06/2008	Perugia	I	Sala dei Notari	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Polyphoniae 2008"	12
02/06/2008	Roma	R	Aula Magna Liceo Scientifico Cavour	Coro Laeti Cantores - Corale S. Cecilia di Nocera Umbra	"Polyphoniae 2008"	12
07/06/2008	Roma	R	Basilica SS. Bonifacio e Alessio	Associazione Coro Laeti Cantores	Rassegna "Primavera in coro" " - IX° ed.	2
12/06/2008	Roma	R	S. Luigi dei Francesi	Corale franco-italiana di S. Luigi	in favore dell'Associazione Dufashanye	9
27/09/2008	Teramo	I	Aula Magna Convitto Nazionale M. Delfico	Associazione Corale Teramana "G. Verdi"	XV Rassegna Polifonica Aprutina	8

Data	Località	Zona	Sala o chiesa	Ente organizzatore e denominazione della manifestazione	Denominazione della manifestazione	Numero di brani eseguiti
02/10/2008	Roma	R	Circolo MAE	Circolo MAE	Amor sacro e Amor profano, tra lodi e facezie	16
23/11/2008	Roma	R	Basilica S. Giuseppe al Trionfale	Coro Laeti Cantores e Parrocchia S. Giuseppe al Trionfale	"Cantiamo per Santa Cecilia" - X° ed.	10
06/12/2008	Cracovia (PI)	E	Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej II Stopnia w Krakowie	Verona Building	Amor sacro e Amor profano, tra lodi e facezie	18
07/12/2008	Breslavia (PI)	E	Sala Oratorium Marianum Uniwersytetu Wroclawskiego	Verona Building	Amor sacro e Amor profano, tra lodi e facezie	18
19/12/2008	Frascati (RM)	R	Scuderie Aldobrandini	Associazione musicale dei Castelli romani	Auguri in ... coro	8
21/12/2008	Roma	R	Chiesa di S. Saba	Famiglia Vincenzi	"In ricordo di Maria Vittoria"	11

Nel periodo considerato sono stati svolti **56** concerti, durante i quali sono stati eseguiti **576** brani, con una media di 10,3 brani a concerto. Il minimo per un concerto è stato di 2 brani (07/06/2008), ed il massimo è stato di 18 brani (06/12/2008, 07/12/2008).

In base alla **Zona**, la tabella 2 riporta la distribuzione territoriale dei concerti.

Tab. 2 - Distribuzione territoriale dei concerti

Zona	Concerti		Dove	Brani	
	N.	%		N.	media
R	35	62,5%	Roma e provincia	314	9,0
I	13	23,2%	Italia: Lazio, Umbria, Valle d'Aosta, Abruzzo, Marche	154	11,8
E	8	14,3%	Estero: Olanda, Finlandia, Ungheria, Polonia	108	13,5
	56	100,0%		576	

In media, i concerti svolti all'estero hanno un numero maggiore di brani eseguiti. Ciò è dovuto al fatto che all'estero il coro si è sempre esibito da solo, senza dividere il concerto con altri cori come succede in Italia. In particolare nei concerti romani spesso il Coro Laeti Cantores ha invitato altri cori, ed in quelle occasioni ha preferito lasciare loro lo spazio musicale, eseguendo solo pochi brani come presentazione della manifestazione.

In base all'anno di esecuzione, la tabella 3 riporta la distribuzione temporale dei concerti.

Tab. 3 - Distribuzione dei concerti per anno di esecuzione

Anno di esecuzione	N. concerti svolti	N. brani eseguiti in concerto	Media brani per concerto
2004	13	128	9,8
2005	11	134	12,2
2006	7	64	9,1
2007	11	88	8,0
2008	14	162	11,6
Totale di periodo	56	576	10,3

Il 2008, quindi, è stato l'anno musicalmente più intenso. A tal proposito rimando alcuni commenti al paragrafo **Il repertorio attuale** da pagina 12 e seguenti.

Classificazione della musica corale

Prima di presentare il repertorio eseguito in concerto dal Coro Laeti Cantores, è necessario spendere alcune parole sulla metodologia adottata per la classificazione dei brani musicali.

In effetti, la classificazione della musica corale non è sempre una operazione facile.

Ad esempio, uno spiritual è sicuramente un brano sacro a soggetto religioso, ma è anche un brano tradizionale popolare, spesso senza un autore conosciuto. Stesso discorso per un brano come An Irish blessing. Anche la rivisitazione per coro di un brano originariamente scritto per strumenti o per un solista (es. Breezy Bach, Adios Nonino, Bel Piacere ecc...) può creare delle difficoltà di collocazione.

Per la redazione del presente documento mi sono attenuto alla classificazione utilizzata dall'Associazione Regionale dei Cori del Lazio, che riposto nella tabella seguente.

genere	descrizione
A	musica sacra a soggetto religioso
B	musica profana
C	musica di origine popolare: CL - della regione lazio CR - di altra regione italiana CW - dall'estero
D	elaborazione per coro di brani originariamente non concepiti per l'esecuzione corale

Repertorio svolto nel periodo 2004 - 2008

Nella tabella 4 sono riportati tutti i brani eseguiti in concerto nel periodo dal 1 gennaio 2004 al 31 dicembre 2008.

La colonna **periodo** riporta il secolo relativo all'anno di composizione del brano. Non sempre, però, ho recuperato il dato: in questi casi, quando non dispongo dell'anno di composizione, nella colonna **periodo** ho esposto il secolo relativo all'anno di nascita dell'autore.

La colonna **esecuzioni** riporta quante volte il brano è stato eseguito in concerto nel periodo considerato.

Per esigenze di layout, la seguente tabella riporta solo alcune delle notizie disponibili per ogni brano. Nell'**Allegato A** viene ripresentata la stessa tabella arricchita da tutte le informazioni che ho raccolto per ogni brano.

Tab. 4 - Repertorio eseguito in concerto nel quinquennio 2004 - 2008

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	esecuzioni
A	XVI	Anonimo		Gaudete		5
A	XVIII	Bach J. S.	1685 - 1750	Jesus Bleibet meine Freude	corale dalla Cantata 147	10
A	XX	Bardos Gyorgy Deak	1905 - 1991	Eli, Eli!	da "Parasceve" (suite)	4
A	XX	Britten Benjamin	1913 - 1976	A hymn to the Virgin		12
A	XX	Britten Benjamin	1913 - 1976	Jubilate Deo		1
A	XIX	Bruckner Anton	1824 - 1896	Locus iste	Graduale	15
A	XVI	Byrd William	1543 - 1623	Agnus Dei	da "Mass for Three Voices"	2
A	XVI	Croce Giovanni	1557 - 1609	Cantate Domino		8
A	XVIII	Haendel G. F.	1685 - 1759	Halleluiah, amen	da "Giuda Maccabeo"	19
A	XVIII	Haendel G. F.	1685 - 1759	Halleluiah	da "Messiah"	1
A	XVI	Hassler Hans Leo	1564 - 1612	Cantate Domino		21
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Crucifixus	da "Credo a quattro concertato"	5
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Credo in unum Deo	da "Credo a quattro concertato"	4
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Et resurrexit	da "Credo a quattro concertato"	3
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Et vitam	da "Credo a quattro concertato"	3
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Laudate Dominum in sanctis eius		4
A	XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809 - 1847	Denn Er hat seinen Engeln befohlen	salmo 91	9
A	XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809 - 1847	Hark! The herald Angels sing		4
A	XVI	Monteverdi Claudio	1567 - 1643	Cantate Domino		9
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Dixit	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	3
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Confitebor	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	3
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Beatus vir	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	3
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Magnificat	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	3
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Laudate pueri	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	8
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Laudate Dominum	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	8

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	esecuzioni
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Ave Verum		7
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Kyrie	da "Missa brevis et solemn in C (KV220)"	1
A	XVIII	Mozart W. A.	1756 - 1791	Sanctus	da "Missa brevis et solemn in C (KV220)"	1
A	XVII	Pitoni Giuseppe O.	1657 - 1743	Laudate Dominum		3
A	XX	Rachmaninoff S.	1873 - 1943	Bogoroditse Devo	op. 37, n. 6; Rejoice, o Virgin	14
A	XVIII	Scarlatti A.	1660 - 1725	Ad Te Domine levavi		16
A	XVIII	Scarlatti A.	1660 - 1725	Exultate Deo		24
A	XVII	Schutz Heinrich	1585 - 1672	Cantate Domino		3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Kyrie	da "Eesti Missa n° 3"	6
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Gloria	da "Eesti Missa n° 3"	3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Credo	da "Eesti Missa n° 3"	3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Sanctus	da "Eesti Missa n° 3"	11
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Agnus Dei	da "Eesti Missa n° 3"	3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Misereatur Vestri		3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Oremus		3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - viv.	Seisab Valurikas Ema		26
A	XIX	Stanford Charles V.	1852 - 1924	Beati quorum via		12
A	XVI	Victoria, T. L. de	1548 - 1611	O quam gloriosum	In festo omnium sanctorum	16
A	XVI	Victoria, T. L. de	1548 - 1611	Laudate Dominum omnes gentes		2
A	XVI	Victoria, T. L. de	1548 - 1611	Ave Maria		7
A	XVIII	Vivaldi Antonio	1678 - 1741	Gloria in excelsis Deo	da "Gloria RV 589 in re maggiore"	1
B	XVI	Arbeau Thoinot	1520 - 1595	Quand je bois	Tourdion	3
B	XIX	Bellini Vincenzo	1801 - 1835	Casta Diva	da "Norma"	3
B	XX	Darke Harold	1888 - 1976	In the bleak midwinter		6
B	XVII	Dowland John	1562 - 1626	Come again!		16
B	XIX	Gounod Charles	1818 - 1893	La cigale et la fourmi		18
B	XVI	Lasso, Orlando di	1532 - 1594	Matona mia cara		4
B	XVI	Lasso, Orlando di	1532 - 1594	L'eco		7
B	XIX	Mendelssohn Fanny H.	1805 - 1847	Im wald		4
B	XVIII	Milliken Richard A.	1767 - 1815	'Tis the last rose of summer		3
B	XVI	Monteverdi C.	1567 - 1643	Crudel, perchè mi fuggi?		3
B	XVI	Monteverdi C.	1567 - 1643	Mentre io miravo fiso		3
B	XVII	Morley Thomas	1557 - 1602	Now is the Month of Maying		1
B	XX	Morten Lauridsen J.	1943 - viv.	Dirait-on	da "Les Chansons des Roses"	6
B	XVI	Passereau Pierre	1509 - 1547	Il est bel et bon		3
B	XIX	Rossini Gioacchino	1792 - 1868	Il Carnevale di Venezia		13
B	XX	Rutter John	1945 - viv.	For the beauty of the earth		4
B	XIX	Stanford Charles V.	1852 - 1924	The blue bird	op. 119, n. 3	1
B	XVI	Vecchi Orazio	1550 - 1605	So ben mi ch' à bon tempo		12
B	XIX	Verdi Giuseppe	1813 - 1901	La Vergine degli angeli	da "La forza del destino"	1
CR		tradizionale siciliana		Abballati abballati		9
CW		tradizionale (spiritual)		Ev' ry time I feel the Spirit		17
CW		tradizionale (spiritual)		Hush! Somebody's callin' my name		1

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	esecuzioni
CW		tradizionale (spiritual)		Deep river		2
CW	XV	tradizionale francese		O come Emmanuel		4
CW	XVI	tradizionale francese		Gloria in excelsis Deo	Gli angeli nelle campagne	6
CW		tradizionale greco		Kàlanda foton		5
CW	XVI	tradizionale inglese		Ding! dong! Merrily on high	Christmas Bells	5
CW		tradizionale irlandese		An Irish Blessing		3
CW		tradizionale polacca		Dansa Kicki!		6
CW	XVI	tradizionale scozzese		Auld lang syne	chiamata anche "il Valzer delle candele"	1
D	XIX	Adam A. C.	1803 - 1856	Minuit Chrétiens	Cantique de Noel	7
D	XVI	Anonimo		Adeste fideles		4
D	XVII	Bach J. S.	1685 - 1750	Breezy Bach	Aria dalla Suite n. 3 in D	1
D	XX	Berling Irving	1888 - 1989	White Christmas		3
D	XX	Bixio Cesare Andrea- (Bonagura)	1896 - 1978	Canta si la voi cantà	Quanto sei bella Roma	5
D	XIX	Franck César-Auguste	1822 - 1890	Panis angelicus		8
D	XIX	G. Doninzetti (attr.) - versi Sacco Raffaele	1797 - 1848	Te voglio bene assaje		10
D	XIX	Gruber Franz Xaver	1787 - 1863	Stille nacht		4
D	XVIII	Haendel G. F.	1685 - 1759	Bel piacere	Countless pleasure; da "Agrippina"	14
D	XX	Piazzolla Astor	1921 - 1992	Adios nonino		3
D	XX	Webber Andrew Lloyd	1948 - vivente	selezione da Jesus Christ Superstar		4
D	XX	Weiss-Peretti-Creatore		Can't help falling in love		11
						576

Il repertorio eseguito in concerto nel quinquennio 2004-2008 è composto di **88** brani eseguiti complessivamente per **576** volte.

Per arrivare al totale di 88 brani cantati, si deve tener presente che nel conteggio sono stati considerati anche i singoli brani di cui sono composte alcune opere multiple, ovvero opere costituite da più parti (ad es. la Eesti Missa n° 3 è composta 5 parti). E' stato necessario adottare questa scelta, perché alcuni di questi brani sono stati eseguiti, nel tempo, in modo avulso dal resto dell'opera.

Le opere multiple eseguite integralmente nel periodo sono le seguenti.

Opere complete	Autore	composte da brani	n. esecuzioni integrali effettuate nel periodo
Credo a quattro concertato	A. Lotti	4	3
Vesperae solennes de confessore (K339)	W. A. Mozart	6	3
Eesti Missa n° 3	U. Sisask	5	3

Oltre a queste, ci sono il Kyrie ed il Sanctus della "Missa brevis et solemnis in C" di W. A. Mozart, eseguita integralmente in anni precedenti a quelli del monitoraggio (2002).

Tornando ad analizzare il repertorio in base al genere musicale, si osserva la seguente distribuzione.

Tab. 5 - Distribuzione del repertorio per genere musicale

Genere	brani	%	n. esecuzioni	%
A	46	52%	332	58%
B	19	22%	111	19%
C	11	12%	59	10%
D	12	14%	74	13%
	88	100%	576	100%

La tabella precedente certifica la predominanza della musica sacra nel repertorio attuale del Coro Laeti Cantores, con una percentuale comunque importante degli altri generi.

Combinando i dati relativi al genere musicale ed al periodo di composizione, si delinea meglio la caratteristica principale del repertorio del Coro.

Tab. 6 - Distribuzione del repertorio per genere musicale e per periodo storico

genere	XX sec	XIX sec	XVIII sec	XVII sec	XVI sec	XV sec	sconosciuto	Totale	%
A	12	4	20	2	8			46	52%
B	3	6	1	2	7			19	22%
C					3	1	7	11	12%
D	5	4	1	1	1			12	14%
Totale	20	14	22	5	19	1	7	88	
%	22,7%	15,9%	25,0%	5,7%	21,6%	1,1%	8,0%		100%

Il repertorio del Coro Laeti Cantores è composto in maggioranza di brani sacri del '700 (20 brani), con una significativa presenza di composizioni sacre e profane del XX (22,7%) e del XVI secolo (21,6%).

La preferita di Angelo (la più bella del reame)

In tanti anni di attività, è normale che alcuni brani vengano eseguiti con maggior frequenza. Si potrebbe pensare allora che il brano più eseguito sia quello preferito dal Direttore. In realtà, oltre alle preferenze del maestro, la scelta del programma di un concerto è influenzata da vari fattori:

- la programmazione annuale;
- la preparazione del coro;

- la partecipazione dei coristi al concerto;
- la sede del concerto, se consente esecuzioni profane e/o con strumenti;
- le motivazioni del concerto (es. i concerti di Natale, ecc...).

Ma anche tenendo presente questi aspetti, è comunque interessante conoscere "la più bella del reame", ovvero il brano maggiormente eseguito.

Nella tabella 7 si riportano le 20 composizioni più eseguite nei cinque anni.

Tab. 7 - La Top-tuenti

genere	periodo	autore	titolo brano	N. esecuzioni
A	XX sec	Sisak Urmaz	Seisab Valurikas Ema	26
A	XVIII sec	Scarlatti Alessandro	Exultate Deo	24
A	XVI sec	Hassler Hans Leo	Cantate Domino	21
A	XVIII sec	Haendel Georg Friedrich	Halleluiah, amen	19
B	XIX sec	Gounod Charles	La cigale et la fourmi	18
CW		tradizionale (spiritual)	Ev' ry time I feel the Spirit	17
A	XVIII sec	Scarlatti Alessandro	Ad Te Domine levavi	16
A	XVI sec	Victoria, Tomas Louis de	O quam gloriosum	16
B	XVII sec	Dowland John	Come again!	16
A	XIX sec	Bruckner Anton	Locus iste	15
A	XX sec	Rachmaninoff Sergej	Bogoroditse Devo	14
D	XVIII sec	Haendel Georg Friedrich	Bel piacere	14
B	XIX sec	Rossini Gioacchino	Il Carnevale di Venezia	13
A	XX sec	Britten Benjamin	A hymn to the Virgin	12
A	XIX sec	Stanford Charles Villars	Beati quorum via	12
B	XVI sec	Vecchi Orazio	So ben mi ch' à bon tempo	12
A	XX sec	Sisak Urmaz	Sanctus	11
D	XX sec	Weiss-Peretti-Creatore	Can't help falling in love	11
A	XVIII sec	Bach Johann Sebastian	Jesus Bleibet meine Freude	10
D	XIX sec	G. Donizetti (attr.)	Te voglio bene assaje	10

"Seisab Valurikas Ema" di Sisak è la star (eseguita in media 3 volte ogni 10 concerti), seguita a due lunghezze da "Exultate Deo" di Scarlatti, mentre il bronzo spetta a "Cantate Domino" di Hassler, tutte e tre con più di 20 interpretazioni.

Il repertorio attuale

Finora abbiamo analizzato il repertorio che il coro ha eseguito nell'arco di 5 anni indipendentemente da quando i brani sono stati cantati. In realtà, molti di questi brani non sono più eseguiti da anni. Succede spesso, nei curriculum dei cori, di veder nominate le esecuzioni più rilevanti, per impressionare positivamente il pubblico, e magari suscitare l'interesse in potenziali nuovi cantori. E' uso, cioè, presentare il bello che il coro ha fatto, ma non è detto che, al

momento, quel coro stia eseguendo proprio quel repertorio che, magari, è stato abbandonato da tempo.

E' interessante, allora, conoscere il repertorio attuale di un coro.

La tabella 8 riporta lo stesso repertorio della tabella 4, ordinato però rispetto l'anno di ultima esecuzione del brano, al genere musicale e data di ultima esecuzione.

Tab. 8 - Repertorio ordinato rispetto all'anno di ultima esecuzione dei brani

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2008	A	21/12/2008	XVIII	Halleluiah, amen	da "Giuda Maccabeo"	Haendel Georg Friedrich
2008	A	21/12/2008	XIX	Hark! The herald Angels sing		Mendelssohn-Bartholdy Felix
2008	A	07/12/2008	XVIII	Jesus Bleibet meine Freude	corale dalla Cantata 147	Bach Johann Sebastian
2008	A	07/12/2008	XVI	Cantate Domino		Hassler Hans Leo
2008	A	07/12/2008	XVIII	Ave Verum		Mozart Wolfgang Amadeus
2008	A	07/12/2008	XX	Kyrie	da "Eesti Missa n° 3"	Sisak Urmak
2008	A	07/12/2008	XX	Sanctus	da "Eesti Missa n° 3"	Sisak Urmak
2008	A	24/11/2008	XIX	Locus iste	Graduale	Bruckner Anton
2008	A	24/11/2008	XVI	Cantate Domino		Monteverdi Claudio
2008	A	24/11/2008	XX	Seisab Valurikas Ema		Sisak Urmak
2008	A	24/11/2008	XVI	O quam gloriosum	In festo omnium sanctorum	Victoria, Tomas Louis de
2008	A	24/11/2008	XVIII	Gloria in excelsis Deo	da "Gloria RV 589 in re maggiore"	Vivaldi Antonio
2008	A	24/11/2008	XVIII	Halleluiah	da "Messiah"	Haendel Georg Friedrich
2008	A	12/06/2008	XVI	Cantate Domino		Croce Giovanni
2008	A	30/03/2008	XVIII	Exultate Deo		Scarlatti Alessandro
2008	B	21/12/2008	XIX	Casta Diva	da "Norma"	Bellini Vincenzo
2008	B	21/12/2008	XX	In the bleak midwinter		Darke Harold
2008	B	21/12/2008	XX	Dirait-on	da "Les Chansons des Roses"	Morten Lauridsen Johannes
2008	B	21/12/2008	XIX	La Vergine degli angeli	da "La forza del destino"	Verdi Giuseppe
2008	B	17/12/2008	XIX	La cigale et la fourmi		Gounod Charles
2008	B	07/12/2008	XVII	Come again!		Dowland John
2008	B	07/12/2008	XVI	L'eco		Lasso, Orlando di
2008	B	07/12/2008	XIX	Il Carnevale di Venezia		Rossini Gioacchino
2008	B	07/12/2008	XVI	So ben mi ch' à bon tempo		Vecchi Orazio

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2008	B	02/06/2008	XVIII	'Tis the last rose of summer		Milliken Richard Alfred
2008	B	02/06/2008	XVI	Crudel, perchè mi fuggi?		Monteverdi Claudio
2008	B	02/06/2008	XVI	Mentre io miravo fiso		Monteverdi Claudio
2008	B	02/06/2008	XVI	Il est bel et bon		Passereau Pierre
2008	B	07/02/2008	XVI	Matona mia cara		Lasso, Orlando di
2008	B	07/02/2008	XIX	Im wald		Mendelssohn Fanny Hensel
2008	CR	07/12/2008		Abballati abballati		tradizionale Siciliana
2008	CW	21/12/2008	XV	O come Emmanuel		tradizionale francese
2008	CW	17/12/2008	XVI	Gloria in excelsis Deo	Gli angeli nelle campagne	tradizionale francese
2008	CW	02/06/2008		An Irish Blessing		tradizionale irlandese
2008	CW	30/03/2008		Ev' ry time I feel the Spirit		tradizionale (spiritual)
2008	CW	07/02/2008		Dansa Kicki!		tradizionale polacca
2008	D	21/12/2008	XIX	Minuit Chrétiens	Cantique de Noel	Adam Adolphe-Charles
2008	D	21/12/2008	XVI	Adeste fideles		Anonimo
2008	D	21/12/2008	XX	White Christmas		Berling Irving
2008	D	21/12/2008	XIX	Stille nacht		Gruber Franz Xaver
2008	D	17/12/2008	XVIII	Bel piacere	Countless pleasure; da "Agrippina"	Haendel Georg Friedrich
2008	D	07/12/2008	XX	Canta si la voi cantà	Quanto sei bella Roma	Bixio Cesare Andrea
2008	D	07/12/2008	XIX	Te voglio bene assaie		G. Doninzetti (attr.) - versi Sacco Raffaele
2008	D	07/12/2008	XX	Can't help falling in love		Weiss-Peretti-Creatore
2008	D	24/11/2008	XX	selezione da Jesus Christ Superstar		Webber Andrew Lloyd
2008	D	02/10/2008	XIX	Panis angelicus		Franck César-Auguste
2007	A	23/12/2007	XVIII	Laudate Dominum	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2007	A	01/12/2007	XIX	Denn Er hat seinen Engeln befohlen	salmo 91	Mendelssohn-Bartholdy Felix
2007	A	01/12/2007	XIX	Beati quorum via		Stanford Charles Villars
2007	A	25/11/2007	XX	Gloria	da "Eesti Missa n° 3"	Sisak Urmaz
2007	A	25/11/2007	XX	Credo	da "Eesti Missa n° 3"	Sisak Urmaz
2007	A	25/11/2007	XX	Agnus Dei	da "Eesti Missa n° 3"	Sisak Urmaz
2007	A	25/11/2007	XX	Misereatur Vestri		Sisak Urmaz

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2007	A	25/11/2007	XX	Oremus		Sisak Urmus
2007	A	31/03/2007	XVIII	Laudate Dominum in sanctis eius		Lotti Antonio
2007	A	21/03/2007	XVII sec	Laudate Dominum		Pitoni Giuseppe Ottavio
2007	A	21/03/2007	XVIII sec	Ad Te Domine levavi		Scarlatti Alessandro
2007	A	21/03/2007	XVII sec	Cantate Domino		Schutz Heinrich
2007	A	21/03/2007	XVI sec	Ave Maria		Victoria, Tomas Louis de
2007	A	11/02/2007	XX sec	Bogoroditse Devo	op. 37, n. 6; Rejoice, o Virgin	Rachmaninoff Sergej
2007	B	24/06/2007	XX sec	For the beauty of the earth		Rutter John
2007	CW	23/12/2007	XVI sec	Ding! dong! Merrily on high	Christmas Bells	tradizionale inglese
2006	A	03/12/2006	XVIII sec	Laudate pueri	da "Vesperae solennes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2006	A	03/12/2006	XVI sec	Laudate Dominum omnes gentes		Victoria, Tomas Louis de
2005	A	18/12/2005	XVI sec	Gaudete		Anonimo
2005	A	27/11/2005	XX sec	A hymn to the Virgin		Britten Benjamin
2005	A	27/11/2005	XX sec	Jubilate Deo		Britten Benjamin
2005	A	27/11/2005	XVIII sec	Credo in unum Deo	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2005	A	27/11/2005	XVIII sec	Crucifixus	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2005	A	27/08/2005	XVI sec	Agnus Dei	da "Mass for Three Voices"	Byrd William
2005	A	02/06/2005	XVIII sec	Et resurrexit	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2005	A	02/06/2005	XVIII sec	Et vitam	da "Credo a quattro concertato"	Lotti Antonio
2005	A	02/06/2005	XVIII sec	Dixit	da "Vesperae solennes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	02/06/2005	XVIII sec	Confitebor	da "Vesperae solennes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	02/06/2005	XVIII sec	Beatus vir	da "Vesperae solennes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	02/06/2005	XVIII sec	Magnificat	da "Vesperae solennes de confessore" (K339)	Mozart Wolfgang Amadeus
2005	A	05/02/2005	XX sec	Eli, Eli!	da "Parasceve" (suite)	Bardos Gyorgy Deak
2005	B	21/06/2005	XVII sec	Now is the Month of Maying		Morley Thomas
2005	B	16/02/2005	XVI sec	Quand je bois	Tourdion	Arbeau Thoinot
2005	CW	18/12/2005	XVI sec	Auld lang syne		tradizionale scozzese
2005	CW	16/02/2005		Kàlanda foton	canto dell'epifania	tradizionale greco
2005	D	16/02/2005	XVII sec	Breezy Bach	Aria dalla Suite n. 3 in D	Bach Johann Sebastian

anno ultima esecuzione	genere	data ultima esecuzione	periodo (sec.)	brano	ulteriori informazioni	autore
2004	A	22/08/2004	XVIII sec	Kyrie	da "Missa brevis et solemnis in C (KV220)"	Mozart Wolfgang Amadeus
2004	A	22/08/2004	XVIII sec	Sanctus	da "Missa brevis et solemnis in C (KV220)"	Mozart Wolfgang Amadeus
2004	B	20/06/2004	XIX sec	The blue bird	op. 119, n. 3	Stanford Charles Villars
2004	CW	21/08/2004		Hush! Somebody's callin' my name		tradizionale (spiritual)
2004	CW	21/08/2004		Deep river		tradizionale (spiritual)
2004	D	21/08/2004	XX sec	Adios nonino		Piazzolla Astor

E' interessante notare che, durante l'ultimo anno, il Coro Laeti Cantores ha presentato in concerto ben 46 brani diversi su 88 complessivi eseguiti nel lustro di riferimento, ovvero il 52% del repertorio. In altre parole, nel 2008 in 14 concerti è stata eseguita più della metà di tutti i brani cantati in 5 anni (cfr con la tabella 3 di pag. 7).

E' evidente che il 2008 è stato un anno molto proficuo per la varietà delle occasioni e dei programmi concertistici, provato anche dal fatto che, in controtendenza al genere musicale più presente nell'intero repertorio, nel 2008 assistiamo ad un "pari merito" tra i generi sacro e profano.

genere	n. brani eseguiti nel 2008
A	15
B	15
C	6
D	10
	46

Conclusioni

Abbiamo visto il Coro sotto il profilo della "quantità del lavoro svolto". Ma alla fine la cosa più difficile è rappresentare il coro sotto l'aspetto qualitativo. Come si fa a dire se quello che abbiamo fatto è tanto o se è poco? se è bello o se è brutto? se potevamo fare di meglio? di più vario?

E' relativamente facile dare un dimensione all'attività, ma non abbiamo modo di "fare una statistica" in modo obiettivo della qualità.

La fase artistica, per fortuna, non è soggetta ad alcun monitoraggio, ma solo alla sensibilità del maestro ed alla risposta del singolo corista.

In realtà, forse, è sbagliato anche solo farci la domanda: siamo ciò che siamo, e questo è ciò che abbiamo fatto e che sappiamo fare.

L'unica domanda vera che possiamo farci è se e quanto ci sia piaciuto vivere questi 5 anni, che sembrano 40. Perciò ognuno è autorizzato a tirare le conclusioni per quello che ha vissuto e per come lo ha fatto.

Arrivederci al prossimo quinquennio.

Allegato A

Archivio completo del repertorio del Coro Laeti Cantores nel periodo 2004 - 2008

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni
A	XVI	Anonimo		Gaudete		M. E. Dean (el)	4 miste	percussioni	latino	sì	5
A	XVIII	Bach Johann Sebastian	1685 - 1750	Jesus Bleibet meine Freude	corale dalla Cantata 147		4 miste	organo	tedesco		10
A	XX	Bardos Gyorgy Deak	1905 - 1991	Eli, Eli!	da "Parasceve" (suite)		4 miste		latino		4
A	XX	Britten Benjamin	1913 - 1976	A hymn to the Virgin			doppio coro a 4 m		inglese		12
A	XX	Britten Benjamin	1913 - 1976	Jubilate Deo			4 miste	organo	latino		1
A	XIX	Bruckner Anton	1824 - 1896	Locus iste	Graduale		4 miste		latino	sì	14
A	XVI	Byrd William	1543 - 1623	Agnus Dei	da "Mass for Three Voices"		3 miste		latino		2
A	XVI	Croce Giovanni	1557 - 1609	Cantate Domino			4 miste		latino	sì	8
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Halleluiah, amen	da "Giuda Maccabeo"		4 miste	pf	inglese	sì	19
A	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Halleluiah	da "Messiah"		4 miste	orchestra	inglese		1
A	XVI	Hassler Hans Leo	1564 - 1612	Cantate Domino			4 miste		latino	sì	20
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Crucifixus	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	8 miste	orchestra	latino		5
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Credo in unum Deo	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	8 miste	orchestra	latino		4
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Et resurrexit	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	8 miste	orchestra	latino		3
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Et vitam	da "Credo a quattro concertato"	Gubbini Angelo (tr)	8 miste	orchestra	latino		3
A	XVIII	Lotti Antonio	1666 - 1740	Laudate Dominum in sanctis eius		Giovanni Acciai (tr)	4 miste		latino	sì	4
A	XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809 - 1847	Denn Er hat seinen Engeln befohlen	salmo 91		8 miste		tedesco	sì	9
A	XIX	Mendelssohn-Bartholdy Felix	1809 - 1847	Hark! The herald Angels sing		W. H. Cummings (el)	4 miste	pf	inglese		4

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni
A	XVI	Monteverdi Claudio	1567 - 1643	Cantate Domino			6 miste		latino	sì	8
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Dixit	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Confitebor	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Beatus vir	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Magnificat	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		3
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Laudate pueri	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste	orchestra	latino		8
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Laudate Dominum	da "Vesperae solemnes de confessore" (K339)		4 miste, solo	orchestra	latino		8
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Ave Verum		Lincetto Adriano (el)	4 miste	organo	latino	sì	7
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Kyrie	da "Missa brevis et solemnis in C (KV220)"		4 miste	orchestra	latino		1
A	XVIII	Mozart Wolfgang Amadeus	1756 - 1791	Sanctus	da "Missa brevis et solemnis in C (KV220)"		4 miste, solo	orchestra	latino		1
A	XVII	Pitoni Giuseppe Ottavio	1657 - 1743	Laudate Dominum			4 miste		latino		3
A	XX	Rachmaninoff Sergej	1873 - 1943	Bogoroditse Devo	op. 37, n. 6; Rejoice, o Virgin		coro misto		russo	sì	14
A	XVIII	Scarlatti Alessandro	1660 - 1725	Ad Te Domine levavi			4 miste		latino	sì	16
A	XVIII	Scarlatti Alessandro	1660 - 1725	Exultate Deo			4 miste		latino	sì	24
A	XVII	Schutz Heinrich	1585 - 1672	Cantate Domino			4 miste		latino	sì	3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Kyrie	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		6
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Gloria	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Credo	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		3

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Sanctus	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		11
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Agnus Dei	da "Eesti Missa n° 3"		4 miste	coro, organo e percussioni	estone		3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Misereatur Vestri			coro misto		latino		3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Oremus			4 miste		bocca chiusa		3
A	XX	Sisak Urmas	1960 - vivente	Seisab Valurikas Ema			coro misto		estone		25
A	XIX	Stanford Charles Villars	1852 - 1924	Beati quorum via			6 miste		latino		12
A	XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548 - 1611	O quam gloriosum	In festo omnium sanctorum		4 miste		latino	sì	15
A	XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548 - 1611	Laudate Dominum omnes gentes			doppio coro		latino	sì	2
A	XVI	Victoria, Tomas Louis de	1548 - 1611	Ave Maria			4 miste		latino	sì	7
A	XVIII	Vivaldi Antonio	1678 - 1731	Gloria in excelsis Deo	da "Gloria RV 589 in re maggiore"		4 miste	orchestra	latino		1
B	XVI	Arbeau Thoinot	1520 - 1595	Quand je bois	Tourdion		4 miste		francese		3
B	XIX	Bellini Vincenzo	1801 - 1835	Casta Diva	da "Norma"		solo, 4 miste	pf			3
B	XX	Darke Harold	1888 - 1976	In the bleak midwinter			coro misto e solo	pf	inglese	sì	6
B	XVII	Dowland John	1562 - 1626	Come again!			4 miste		inglese	sì	15
B	XIX	Gounod Charles	1818 - 1893	La cigale et la fourmi			4 miste		francese		18
B	XVI	Lasso, Orlando di	1532 - 1594	Matona mia cara			4 miste		italiano		4
B	XVI	Lasso, Orlando di	1532 - 1594	L'eco			4 v		italiano		7
B	XX	Morten Lauridsen Johannes	1943 - vivente	Dirait-on	da "Les Chansons des Roses"		4 v	pf	francese		6

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni
B	XIX	Mendelssohn Fanny Hensel	1805 - 1847	Im wald			4 miste		tedesco	sì	4
B	XVIII	Milliken Richard Alfred	1767-1815	'Tis the last rose of summer		Lawson Philips	5 v	pf	inglese		3
B	XVI	Monteverdi Claudio	1567 - 1643	Crudel, perchè mi fuggi?			5 v				3
B	XVI	Monteverdi Claudio	1567 - 1643	Mentre io miravo fiso			5 v				3
B	XVII	Morley Thomas	1557 - 1602	Now is the Month of Maying			5 miste		inglese	sì	1
B	XVI	Passereau Pierre	1509 - 1547	Il est bel et bon			4 v		francese		3
B	XIX	Rossini Gioacchino	1792 - 1868	Il Carnevale di Venezia			4 miste	pf	italiano		13
B	XX	Rutter John	1945 - vivente	For the beauty of the earth			4 miste	pf	inglese	sì	4
B	XVI	Vecchi Orazio	1550 - 1605	So ben mi ch' à bon tempo			4 miste		italiano		12
B	XIX	Verdi Giuseppe	1813 - 1901	La Vergine degli angeli	da "La forza del destino"		4 miste, solo	pf	italiano		1
B	XIX	Stanford Charles Villars	1852 - 1924	The blue bird	op. 119, n. 3		4 miste	pf	inglese		1
CR		tradizionale Siciliana		Abballati abballati		Gubbini Angelo (el)	4 miste				9
CW	XVI	tradizionale scozzese		Auld lang syne	chiamata anche "il Valzer delle candele"		unisono		scozzese (dialetto)	sì	1
CW		tradizionale (spiritual)		Ev' ry time I feel the Spirit		Dawson William L. (el)	4 miste, solo		inglese	sì	17
CW	XV	tradizionale francese		O come Emmanuel		Willcocks David (el)	coro misto	organo	inglese		4
CW	XVI	tradizionale francese		Gloria in excelsis Deo	Gli angeli nelle campagne	Golin G. (el)	4 miste		italiano		6
CW		tradizionale greco		Kàlanda foton		Mazza Angelo (el)	4 miste		greco	sì	5
CW	XVI	tradizionale inglese		Ding! dong! Merrily on high	Christmas Bells	Wood Charles (el)	4 miste		inglese	sì	5

genere	periodo (sec.)	autore	date autore	titolo brano	ulteriori informazioni	elaboratore - trascrittore - revisore	voci	esecuzione originale	lingua	esiste la traduzione	n. esecuzioni
CW		tradizionale irlandese		An Irish Blessing		Moore James E.	4 miste		inglese		3
CW		tradizionale polacca		Dansa Kickil!		Ersson Erkgards Mats (el)	4 miste		polacco	sì	6
CW		tradizionale (spiritual)		Hush! Somebody's callin' my name		Dennard Brazeal W. (el)	4 miste		inglese		1
CW		tradizionale (spiritual)		Deep river			4 miste		inglese		2
D	XIX	Adam Adolphe-Charles	1803 - 1856	Minuit Chrétiens	Cantique de Noel	Colino Pablo (el)	4 miste	pf	francese	sì	7
D	XVI	Anonimo		Adeste fideles			4 miste		latino		4
D	XVII	Bach Johann Sebastian	1685 - 1750	Breezy Bach	Aria dalla Suite n. 3 in D	Bennet Williams (el)	4 miste	pf	onomatopica		1
D	XX	Berling Irving	1888 - 1989	White Christmas		Hector McCarthy	4 miste, solo	pf			3
D	XX	Bixio Cesare Andrea-(Bonagura)	1896 - 1978	Canta si la voi cantà	Quanto sei bella Roma	Pietropoli Lamberto (el)	4 miste		italiano		5
D	XIX	G. Donizetti (attr.) - versi Sacco R.	1797 - 1848	Te voglio bene assaje		Gubbini Angelo (el)	4 miste	pf			10
D	XIX	Franck César-Auguste	1822 - 1890	Panis angelicus		Michelot L. (el)	4 miste, solo	organo	latino		8
D	XIX	Gruber Franz Xaver	1787 - 1863	Stille nacht			4 miste		tedesco - inglese		4
D	XVIII	Haendel Georg Friedrich	1685 - 1759	Bel piacere	Countless pleasure; da "Agrippina"	Robinson Stantford (el) (el)	4 miste		italiano		13
D	XX	Webber Andrew Lloyd	1948 - vivente	selezione da Jesus Christ Superstar		Slater Neil	4 miste	pf	inglese		3
D	XX	Weiss-Peretti-Creatore		Can't help falling in love		Dengse Ejvind (el)	4 miste	pf	inglese	sì	11
D	XX	Piazzolla Astor	1921 - 1992	Adios nonino		Zadoff Néstor	4 miste		onomatopica		3